



РЕГЛАМЕНТ проведения XV Межрегионального творческого фестиваля славянского искусства «Русское поле» в 2026 году

К Положению по проведению ежегодного
Межрегионального творческого фестиваля
славянского искусства «Русское поле» от 17.01.2025г.
(далее – Положение)

Уважаемые участники фестиваля «Русское поле»!

22 января 2026 года на организационном совещании Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы и Оргкомитета Межрегионального творческого фестиваля славянского искусства «Русское поле» (далее – Фестиваль) были согласованы и внесены следующие изменения в порядок проведения Фестиваля в 2026 году.

1. XV Межрегиональный творческий фестиваль славянского искусства «Русское поле» состоится в очном формате и пройдет – **22 августа 2026 года в Парке Победы на Поклонной горе**. Конкурсный день для ансамблей и коллективов (кроме инструментальных) – **21 августа 2026 года в концертном зале (уточняется)**.
2. Транспортные расходы участников Фестиваля (прибытие-убытие в/из г. Москва) осуществляются за счет направляющей стороны или личных средств участников.
3. Трансфер по Москве участников, прибывающих в аэропорты, ж/д вокзалы и международные автостанции осуществляет принимающая сторона **строго по следующему графику**:
 - **20.08.2026 г.** - встреча участников (все коллективы, **кроме инструментальных**) из дальних регионов с **13.00 часов**. Все прибывшие участники **сразу едут в гостиницу** без посещения Парка Победы на Поклонной горе;
 - **21.08.2026 г.** - встреча участников (все коллективы, **кроме инструментальных**) из ближних регионов с **05.30 до 10.00 часов**; встреча участников других номинаций (дизайнеры, мастера, товаропроизводители и т.д.) и инструментальных коллективов из дальних регионов с **13.00 часов**. Все прибывшие участники **сразу едут в гостиницу** без посещения Парка Победы на Поклонной горе;
 - **22.08.2026 г.** - встреча участников (инструментальные коллективы, дизайнеры, мастера, товаропроизводители и т.д.) из ближних регионов с **05.00 до 09.00 часов**. Все прибывшие участники сразу едут на площадку в Парк Победы на Поклонной горе.

Групповой трансфер из гостиницы на площадку в Парк Победы на Поклонной горе строго с 06.00 до 08.00 часов. Для всех участников отъезды с фестиваля разрешены после Церемонии награждения, **начиная с 20.00**, как для самостоятельно прибывших на личном автотранспорте,

так и для групповых трансферов в гостиницу (дальние регионы) и в аэропорты, ж/д вокзалы и международные автостанции;

Заезд личного транспорта на территорию Парка Победы на Поклонной горе под разгрузку/погрузку осуществляется по заявкам. **График: 22.08.2026 с 05.30 до 07.00 и с 22.00 до 02.00 часов.**

- **23.08.2026 г.** - трансфер участников из дальних регионов в аэропорты, ж/д и автовокзалы осуществляется **строго с 05.00 до 12.00 часов.**

4. Перевозка организованных групп детей осуществляется в соответствии с требованиями действующего законодательства. Сопровождение детей взрослыми обеспечивается из расчета 1 сопровождающий на 8-12 детей в период следования к месту назначения и обратно. Для детских коллективов/коллективов с участием детей необходимо заполнить дополнительный документ «СПИСОК_ПАССАЖИРОВ_(ДЕТИ)» и прислать вместе с бланком заявки «ЗАЯВКА_2_РП2026».

5. Питание участников осуществляет принимающая сторона:

- 20.08.2026г. – ужин **в гостиничном комплексе «Измайлово»;**
- 21.08.2026г. – завтрак, обед, ужин **в гостиничном комплексе «Измайлово»** для участников, проживающих в гостинице. Для участников из Москвы и МО питание не предоставляется;
- 22.08.2026г.– завтрак, обед, ужин **только на площадке** в Парке Победы на Поклонной горе.

6. Проживание в гостинице участников Фестиваля, прошедших конкурсный отбор:

- Осуществляется за счет принимающей стороны **только в 2-х местных стандартных номерах. Оргкомитет имеет право на заселение в один номер участников из разных делегаций. ОДНОМЕСТНОЕ РАССЕЛЕНИЕ В НОМЕРАХ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО.**
- Проживание для коллективов (кроме инструментальных) из **дальних регионов**, удаленностью от Москвы от 450 км и выше, предоставляется **на 2 ночи**. Коллективы из регионов (включая дальние регионы), куда отправляются вечерние и ночные поезда/самолёты из Москвы, проживают в гостинице **одну ночь**.
- Проживание для участников других номинаций из регионов, удаленностью от Москвы **от 200 км** и выше, предоставляется **на 1 ночь**.
- Проживание для участников из регионов, удаленностью от Москвы **менее 200 км** (не считая Москву и города МО в пределах ЦКАД), предоставляется при наличии свободных мест и **только на 1 ночь**.

Для заселения несовершеннолетних участников необходимо свидетельство о рождении/паспорт и письменное согласие одного из родителя/ законных представителей, которое составляется в свободной форме, с приложением ксерокопии паспорта родителя/ законного представителя.

7. СОПРОВОЖДАЮЩИЕ ДЕТСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ СВЕРХ РАЗРЕШЕННЫХ НОРМАТИВОВ ПРОЖИВАНИЕ, ПИТАНИЕ И ТРАНСФЕР ОПЛАЧИВАЮТ САМОСТОЯТЕЛЬНО.

8. Оргкомитет осуществляет только электронную регистрацию Заявок участников фестиваля.

9. Заявки подаются отдельно по каждой номинации непосредственно участником или его представителем.

10. Этапы проведения Фестиваля в 2026 году:

I этап – Заявочная кампания

- Прием Заявок по утвержденным номинациям на участие в Фестивале с **18 февраля по 24 мая 2026 года**. Оргкомитет имеет право на продление приема заявок.
- Работа Жюри по отбору участников каждой номинации – с **25 по 31 мая 2026 года**.
- Размещение Протоколов решения жюри в каждой номинации на официальном сайте (polerusskoe.ru) – с **1 по 7 июня 2026 года**.

ВНИМАНИЕ!

Претенденты на участие в фестивале на площадках «Национальная кухня» (Гастробренды) и «Сытный двор» (Питание гостей), а также «СМИ» (Региональные средства массовой информации), заполняют Заявки №7 и №8, в строго отведенные сроки. Протоколы их допуска к участию публикуются на сайте.

II этап – Формирование состава участников

- Прием Заявки №2 участников, прошедших конкурсный отбор - с **08 по 24 июня 2026 года**.
- Работа Оргкомитета по формированию программы, списков на заселение и трансфера для участников - с **25 июня по 19 июля 2026 года**.

III этап – Конкурсный день

- Конкурсные показы коллективов (кроме инструментальных) **21 августа 2026 года**. Работа жюри по определению Лауреатов.

IV этап – Фестивальный день

- Проведение Фестиваля **22 августа 2026 года** на площадке в Парке Победы на Поклонной горе;
- Выступления участников, гала-часть фестиваля, церемонии награждения Лауреатов согласно программе.

11. Площадки Фестиваля 2026 года:

- 1) «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ» (Главная сцена)
- 2) «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАВАЛИНКА»
- 3) «МОДНЫЙ РЯД»
- 4) «ПОЛЯНА ТРАДИЦИЙ»
- 5) «ПЛОЩАДЬ РЕГИОНОВ»
- 6) «ПОЭТИЧЕСКАЯ СЛОБОДА»
- 7) «АРТ-КВАРТАЛ»
- 8) «НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ»
- 9) «СЫТНЫЙ ДВОР»
- 10) «ДЕТСКИЕ ЗАБАВЫ»
- 11) «ПОЛЕ СЛАВЫ»

12. Утвержденные номинации Фестиваля в 2026 году:

- 1) Номинация: «Лучший хоровой коллектив»
- 2) Номинация: «Лучший хореографический коллектив»
- 3) Номинация: «Лучший вокально-хореографический коллектив»
- 4) Номинация: «Лучший народный ансамбль»
- 5) Номинация: «Лучший инструментальный ансамбль»
- 6) Номинация: «Лучшая коллекция одежды»
- 7) Номинация: «Лучший народный мастер»

8) Номинация: «**Лучший товаропроизводитель**»

Конкурс:

9) Конкурс поэзии «**МОЯ ЗЕМЛЯ – МОЁ СЛОВО**»

10) Конкурс национальных фольклорных обрядов «**СИЛА ТРАДИЦИЙ**»

13. Участники номинаций и конкурса (далее – Участники):

В фестивале принимают участие представители всех регионов Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья. Заявки на участие подаются строго по номинациям и конкурсам. В некоторых номинациях предусмотрены специальные премии.

• Заявка 1 КОЛЛЕКТИВЫ_РП 2026

1) Номинация: «**Лучший хоровой коллектив**»

2) Номинация: «**Лучший хореографический коллектив**»

3) Номинация: «**Лучший вокально-хореографический коллектив**»

4) Номинация: «**Лучший народный ансамбль**»

5) Номинация: «**Лучший инструментальный ансамбль**»

Профессиональные и любительские вокально-хоровые, хореографические и вокально-хореографические ансамбли и коллективы, работающие в жанре народной музыки, а также, инструментальные ансамбли. Количественный состав участника номинации - ансамбли (**от 2 до 8 человек**), коллективы (**от 9 человек**).

Возраст участников строго от 7-ми лет. Деление на возрастные категории в номинациях не предусмотрено.

Жюри оценивает коллективы и вручает участникам дипломы лауреатов и Специальных премий.

• Заявка 2 МОДНЫЙ РЯД-ДЕФИЛЕ_РП 2026

6) Номинация: «**Лучшая коллекция одежды**»

Дизайнеры, художники-модельеры, театры моды, представляющие в коллекциях одежды этнос, культуру и традиции своего региона.

Количественный состав участника номинации – дизайнер (**участник и помощник (при необходимости)**), театр моды (**от 6 до 15 человек**).

Специальные премии по направлениям:

1. «Этнографический костюм».

Реставрация, реконструкция или реплика этнографического костюма с соблюдением традиционных технологий, а также локальных особенностей его изготовления.

2. «Современный авторский костюм».

Костюм, отвечающий сегодняшним тенденциям моды и стиля, созданный с применением современных технологий, материалов, но сохраняющий традиционные особенности (элементы кроя, мотивы, орнаментику, колорит и образность рязанского костюма, отражающий авторский почерк модельера).

3. «Сценический костюм и аксессуары».

Деликатно и органично стилизованный традиционный костюм, гармонично сочетающийся с репертуарной программой творческого коллектива. Пояса, головные уборы, перчатки, варежки, сумочки, платки, украшения, обувь и др., самостоятельно выполненные авторами для этнографического, сценического, современного авторского костюма.

4. «Театр моды».

Номинация предполагает целостную режиссерскую концепцию, объединяющую костюм, музыку, пластику, драматургию и визуальное решение. Важно наличие сценарной идеи, раскрывающей тему через последовательность образов.

Оцениваются:

- концептуальная целостность и оригинальность режиссерского замысла;
- художественная выразительность и сценическая интерпретация костюма;
- синтез моды, хореографии, музыки и драматургии;
- уровень исполнения коллекции и ее пластическая подача;
- эмоциональное воздействие и убедительность художественного высказывания.

Приветствуется осмысленное обращение к культурному наследию, традициям региона, историческим образам или современным социальным темам через язык модного театра.

5. «Культурные коды в современном модном дизайне».

Номинация направлена на выявление дизайнерских решений, в которых культурное наследие становится источником актуального художественного высказывания, а не прямого цитирования.

Оцениваются:

- глубина исследования и осознанность работы с культурным материалом;
- корректность и этичность интерпретации традиций;
- степень трансформации культурного кода в современную форму;
- новизна дизайнерского решения;
- потенциал масштабирования идеи в модной индустрии;
- целостность концепции и выразительность визуального языка.

Особое внимание уделяется способности автора создавать современный продукт, сохраняющий смысловую связь с культурным наследием и формирующий актуальную идентичность.

Для участия в ярмарке с возможностью торговли необходимо дополнительно заполнить Заявку 03_МАСТЕРА_РП2026 и прислать на почту Оргкомитета отдельно.

• Заявка 3 МАСТЕРА_РП 2026

7) Номинация: «Лучший народный мастер»

Мастера народных ремёсел, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, мастера по изготовлению сувениров и национальных предметов культуры и быта, соответствующих месту традиционного бытования промысла.

Мастера и дизайнеры одежды и аксессуаров.

Количественный состав участника номинации – мастер/дизайнер (**участник и помощник (при необходимости)**).

• Заявка 4 ТОВАРОПРОИЗВОДИТЕЛИ_РП 2026

8) Номинация: «Лучший товаропроизводитель»

Товаропроизводители уникальных народных художественных промыслов (НХП), исторически сложившихся в соответствующей местности заявленного НХП на территории в границах своего региона.

Мастера и дизайнеры одежды и аксессуаров.

Количественный состав участника номинации – мастер/дизайнер (**от 1 до 3 человек**).

НАПРАВЛЕНИЯ:

Жюри оценивает участников в номинациях «Лучший народный мастер» и «Лучший товаропроизводитель» по следующим направлениям:

1. Изделия (в т.ч. игрушки) из дерева
2. Изделия с росписью (по дереву, бересте, металлу)
3. Изделия резные и с тиснением (из бересты, камня и кости)
4. Изделия (в т.ч. игрушки) из керамики
5. Изделия из металла
6. Изделия из текстильных материалов (шитье, вышивка, кружево, лоскутная техника)
7. Изделия ручного ткачества
8. Куклы и игрушки из текстильных материалов

9. Изделия плетеные из лозы и других растительных материалов (соломки, лыка и др.)
10. Изделия прочие, в т.ч. головные уборы, аксессуары (пояса, перчатки, варежки, сумочки, платки, украшения, валяние и др.)

Оргкомитет имеет право отказать в участии в фестивале мастерам и товаропроизводителям непосредственно на площадке, в Парке Победы на Поклонной горе, в случае, если участниками представлена продукция, не соответствующая пункту 13.1 Положения о фестивале, а также, если представлена продукция, которая не была указана в Заявке №3, №4 (пункт: «Перечень изделий – продукции»).

• Заявка 5, 5.1 КОНКУРС ПОЭЗИИ РП 2026

9) Конкурс поэзии **«МОЯ ЗЕМЛЯ – МОЁ СЛОВО»**

Профессиональные поэты и поэты-любители, пишущие о родном крае. А также, чтецы, исполняющие произведения в тематике конкурса.

Возраст участников строго от 10-и лет.

Принять участие можно только в одной категории конкурса: «Поэт» или «Чтец».

• Заявка 6 КОНКУРС «СИЛА ТРАДИЦИЙ» РП 2026

10) Конкурс национальных фольклорных обрядов **«СИЛА ТРАДИЦИЙ»**

«Сила традиций» - конкурс фольклорных обрядов, направленный на сохранение, популяризацию и сценическое воплощение традиционной культуры народов России.

В конкурсе могут принять участие фольклорные коллективы **от 5 до 16 человек**.

Возраст участников строго от 7-ми лет.

Участники могут представить:

- семейные обряды (свадебные, родильные, крестильные, обряды совершеннолетия, проводы в армию и иные обрядовые практики, связанные с жизненным циклом человека);
- календарные обряды (обряды зимнего, весеннего, летнего и осеннего календарного круга, связанные с народными праздниками, земледельческими традициями и природным циклом).

Конкурс предполагает бережное отношение к аутентичному материалу, использование традиционных текстов, песенного и игрового фольклора, элементов народного костюма и обрядовой атрибутики. Допускается сценическая адаптация, не нарушающая смысловую и культурную основу обряда.

Для участия в конкурсе также приглашаются коллективы, представленные в основных номинациях фестиваля («Лучший хоровой коллектив», «Лучший хореографический коллектив», «Лучший вокально-хореографический коллектив», «Лучший народный ансамбль», «Лучшая коллекция одежды»).

14. Критерии оценки номинаций и конкурса:

14.1. «Лучший хоровой коллектив», «Лучший народный ансамбль»

Критерии оценки:

- чистота музыкальной интонации;
- хоровое звучание (звук, манера, слитность, дикция);
- профессионализм - умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, убедительность интерпретации, соответствие нотному материалу;
- общее художественное впечатление (репертуар, сценическая культура, костюмы).

14.2. «Лучший хореографический коллектив»

Критерии оценки:

- стиль, манера, техника исполнения (оригинальность, уровень сложности, ритмичность);
- общее художественное впечатление (контакт со зрителем, эмоциональность, артистизм, костюм, прическа).

14.3. «Лучший вокально-хореографический коллектив»

Критерии оценки:

- хоровое звучание (звук, манера, слитность, дикция) и чистота музыкальной интонации;
- профессионализм - умение донести до зрителя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию, сочетание хорового звучания и хореографии, убедительность интерпретации;
- стиль, манера, техника исполнения (оригинальность, уровень сложности, ритмичность);
- общее художественное впечатление (репертуар, сценическая культура, контакт со зрителем, эмоциональность, артистизм, костюм, прическа).

14.4. «Лучший инструментальный ансамбль»

Критерии оценки:

- грамотное исполнение музыкальных произведений в ансамбле на народном инструменте в соответствии со стилистическими особенностями;
- стиль, манера, техника исполнения (оригинальность, уровень сложности, ритмичность);
- создание художественного образа при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- общее художественное впечатление (репертуар, сценическая культура, контакт со зрителем, эмоциональность, артистизм, костюм, прическа).

14.5. «Лучшая коллекция одежды»

Критерии оценки:

- отражение в коллекции* особенностей региона;
- цельность образов в коллекции, объединенных одной идеей;
- присутствие этноса, культуры и традиций региона в дизайне (элементах) коллекции;
- соответствие коллекции современным тенденциям моды. Уникальность идеи.

****В одной коллекции не менее 8-10 изделий***

14.6. «Лучший народный мастер»

Критерии оценки:

- сохранение традиций технологии изготовления изделий народных художественных промыслов, ремёсел и декоративно-прикладного искусства;
- соответствие изделий заявленного народного художественного промысла художественно-стилистическим особенностям в месте традиционного бытования промысла;
- владение материалом, техникой изготовления и способами декорирования;
- высокая художественная и эстетическая особенность изделий;
- авторский стиль в изделиях;
- соединение художественного и утилитарного назначения изделий.

14.7. «Лучший товаропроизводитель»

Критерии оценки:

- соответствие изделий производителя художественным изделиям утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленным в соответствии с традициями данного промысла;

- соответствие изделий производителя по своему художественному решению и художественному уровню традициям искусства НХП, исторически сложившимся в соответствующей местности заявленного НХП на территории в границах своего региона;
- соответствие изделий производителя художественно-стилевой направленности его промысла, соблюдение исторически сложившейся системы выразительных средств и художественных приемов исполнения изделий;
- целостность восприятия художественного решения изделий производителя (гармония пропорциональных отношений форм изделий; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность стилевым особенностям промысла);
- функциональная обусловленность художественного решения изделий (назначение изделия - декоративное или утилитарное; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно-прикладного искусства);
- техническое качество изделий производителя (соблюдение основных технологий изготовления предметов ДПИ и использование традиционных материалов; рациональность использования и совершенствования приемов в традиционных технологиях; уровень технического исполнения и отделки изделий);
- отражение в названии предприятия - основной идеи, детали, мотива или носит название традиционного промысла, которым оно занимается;
- наличие исторических фактов возникновения и развития в рамках данного промысла;
- нахождение предприятия в местности возникновения и развития промысла;
- наличие собственной «школы» мастеров, образовательной организации, в которых осуществляется передача теоретических и практических навыков по принципу «от мастера к ученику»;
- осуществление предприятием коммерческой деятельности в рамках реализации собственной продукции;
- соответствие изделий производителя современным эстетическим представлениям, степень творческого авторского вклада в развитие традиций и интегрирование их в современном мире.

14.8. Конкурс поэзии «МОЯ ЗЕМЛЯ – МОЁ СЛОВО»

Критерии оценки:

- соответствие теме конкурса, освещение и выражение темы;
- качество рифм (точность, оригинальность, сложность);
- соблюдение ритма, метра, размера (точность, оригинальность, сложность);
- использование классических поэтических приемов, индивидуальный авторский стиль;
- общее художественное впечатление (репертуар, сценическая культура, контакт со зрителем, эмоциональность, артистизм, костюм, прическа).

14.9. Конкурс национальных фольклорных обрядов «СИЛА ТРАДИЦИЙ»

Критерии оценки:

- соответствие заявленному виду обряда (семейный или календарный, корректность выбора материала);
- сохранение структуры и смысловой логики обряда (последовательность действий, обрядовые этапы);
- этнографическая достоверность (соответствие традициям, региональной специфике при её заявлении);
- аутентичность фольклорного материала (использование традиционных текстов, песен, игровых форм);
- целостность сценической композиции (драматургия, выстроенность действия);

- исполнительское мастерство (вокал, речь, пластика, ансамблевость);
- культура сценического воплощения (костюм, реквизит, внешний вид, сценическая дисциплина);
- общее художественное впечатление (цельность, выразительность и воздействие на зрителя).

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЗАПОЛНЕНИЮ ЗАЯВКИ

1. Прием заявок осуществляется в строго указанные сроки.
2. Участник заполняет в заявке правую колонку «**Информация участника**» полностью, не пропуская ни одного пункта, и присылает в формате **word**. Исходный бланк заявки корректировке не подлежит.
3. Присланные заявки в формате PDF **не** принимаются.
4. При отправке заявки на электронную почту Оргкомитета, **в теме письма** указывается название участника и регион. (Пример: *Сударушка, Костромская обл.*)
5. Наличие полных контактных данных участника и\или ответственного лица – **обязательно**.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРИЛОЖЕНИЯ К ЗАЯВКЕ

1. Фотографии подписываются, нумеруются и прикладываются к письму (как указано в Заявке). Вставлять фотографии в бланк **категорически запрещено**.
2. Видеоматериал должен соответствовать требованиям каждой конкретной номинации.

СОСТАВ ПИСЬМА ПРИ ПОДАЧЕ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ:

1. Заявка (принимается **только в формате WORD, с контактными данными участника**).
2. Приложение к заявке (в зависимости от номинации):
 - Фотографии (не менее 5-ти)
 - Видеоматериал (ссылка на Яндекс Диск/Майл Облако)
 - Логотип (товарный знак) компании

**Оргкомитет оставляет за собой право на внесение изменений в Регламент проведения фестиваля в случае получения дополнительных распоряжений Правительства Москвы.*

Оргкомитет

22 января 2026 г.